



Juryrapport Klassieke Muziek HIT 2018

Philharmonie

9 april

Juryleden: Saskia van der Wel, Mirjam Karres en Joukeline Sizoo

Sebastiaan van Bennekom

Piano (Sancta Maria)

Wat hoorden we een verschil tussen de Sebastiaan bij de Masterclass en de Sebastiaan die in de Finale speelde. Er zat meer rust in je spel, je speelde zorgvuldiger en je liet met name in de *Etude van Chopin* een enorme vooruitgang zien.

In de *Nocturne van Chopin* was je spel minder uitgesproken, de tempi klopten niet overal en de zingende noten in de rechterhand waren af en toe moeilijk te horen.

De jury moedigt je aan om vooral te werken aan rust in je spel, meer diepte in de klank maar ook vooral om zo door te gaan met je ontwikkeling. We hebben er alle vertrouwen in en kijken dan ook uit om je volgend jaar weer te horen!

Tim Wagelaar - derde prijs

Accordeon (Sancta Maria)

Op het podium zat een accordeonist met een -voor het oog- rustige uitstraling, die contact met zijn publiek maakt en zijn instrument goed beheerst. Dat maakt het voor het publiek fijn om naar je te kijken en te luisteren.

We hoorden verschil tussen de opname die je had gestuurd en de manier waarop je het stuk op de finale-avond speelde: meer klankkleuren, dynamiekverschillen en mooie fraseringen. Dat maakt het stuk interessanter om naar te luisteren. Probeer bij elk stuk dat je speelt te bedenken hoe je het stuk interessant en spannend kan maken.

In de doorwerking - het middengedeelte - hoorden we wat haast in je spel. In een finale spelen is altijd spannend. We willen je als tip meegeven om tijdens een concert net zoveel rust in je spel te brengen als we in jouw presentatie zien.

Gefeliciteerd met je 3^e prijs!

Zico Negerman

Piano (College Hageveld)

Je koos de prachtige *Prelude op. 23 nr.5 van Rachmaninov* uit om te laten horen aan je publiek. Flair, lef en moed zijn de woorden die passen bij jouw vertolking. Rachmaninov is zeker een componist die je goed ligt want het is niet eenvoudig. Toch moedigen we je aan om ook eens een eenvoudiger stuk (van hem) te spelen en te kijken naar stemvoering, klankvorming en precisie, zodat je nog meer een verhaal kunt vertellen.

We hebben alle vertrouwen in je dat je dat in huis hebt. We kijken er dan ook naar uit om je volgend jaar weer te horen!

Fleur Overbeek - tweede prijs

Viool (College Hageveld)

De Vocalise van Rachmaninoff speelde je zeer fraai met prachtige lijnen en goede dynamische verhoudingen en fraseringen.

We hebben genoten van de *Tambourin Chinois* van Kreisler. Wat ons betreft had je hem nog wat speelser kunnen brengen. Goed dat je de tijd nam om je klaar te maken voor je optreden. Je presentatie is zeer volwassen en je kunt gerust nóg meer geloven in jezelf en daardoor je muzikale gevoel nóg meer delen met het publiek. We geloven in je! Je gaat vast een mooie toekomst als violiste tegemoet. Een zeer verdiende tweede prijs!



Zico Negerman en Emilia van der Kooy

Piano (College Hageveld en ECL)

We konden goed zien en horen dat jullie het leuk vinden om samen te spelen! Dat is fijn om te zien als publiek, dus houdt dat vast!

Een belangrijk gedeelte van het samenspelen is de timing. Hier ligt nog een verbeterpunt voor jullie. Speel en oefen veel samen en probeer te ontdekken wanneer de ander begint met spelen en hoe jullie samen tegelijk in kunnen zetten. Een manier om dit te doen is om (letterlijk!) samen te ademen.

We vonden dat Zico een goede begeleiding leverde voor Emilia, zowel muzikaal als ritmisch. Dit geeft Emilia de kans om hier een mooie melodie overheen te spelen.

Al met al vormen jullie een mooi duo!

Kees Nienhuis

Marimba (Coornhert Lyceum)

Wat een bijzonder instrument, tussen de piano's en de violen! Heel verfrissend!

Mediation van Steinquest begon wat gespannen met daardoor wat missertjes en een wat vlakke dynamiek, maar in *Dance van Steinquest* kwam de expressie veel meer naar voren en in de *Rain Dance van Gomez* kwam je er echt in! Het werd los en met humor gespeeld.

We vinden je spel zeer beheerst; je hebt een goed overzicht op je instrument en zouden ons zeer verheugen je volgend jaar weer te horen met de overtuiging en lef die je al een beetje liet zien en horen!

Zara le Clercq - eerste prijs

Piano (Rudolf Steiner College)

De jury was eensgezind: je bent de terechte winnares van HIT Klassiek 2018!

Je liet ons eerst een ingetogen *Prelude van Bach* horen. Mooi van touché en kleur, we hoorden dat dit stuk nog wel wat vers was, het mag nog meer uitgesproken gespeeld worden. Maar mooi om dit stuk en met name deze stijl nog verder te ontwikkelen.

In het *Allegro de Concerto van Granados* liet je jouw ware talent zien. Door je uitstekende beheersing van het ambacht en het vermogen om op ieder moment van klankkleur te kunnen veranderen en op een intelligente manier de stemvoering te vormen, maakte deze uitvoering tot een belevenis. Je speelde gedreven, met fantasie en zeer overtuigend. Je hebt de gave om het publiek mee te voeren en de ziel van het stuk te laten horen.

We hebben genoten en we kijken er dan ook naar uit om je de komende jaren op verschillende podia te horen en te zien. Gefeliciteerd!

Anne-Roos van der Laan

Viool (Schoter Scholengemeenschap)

Het is altijd bijzonder als er een muzikant op het podium staat die zichzelf laat zien. Dat compliment mogen wij jou maken! Je komt puur over, zoals jij bent en daarmee neem jij je publiek mee in jouw spel. Je hebt hiervoor een eervolle vermelding in de vorm van een aanmoediging gekregen van de jury!

We hebben ook wat tips die we jou mee willen geven. Tijdens de masterclass bespraken we

het al: het is spannend om voor een publiek te spelen. Probeer je af te leiden van het publiek en de spanning door je tijdens een concert te focussen op de muziek door bijvoorbeeld mee te zingen in je hoofd. Op die manier creëer je meer rust in je hoofd.

Je intonatie in de hoge registers was niet altijd zuiver. Daarentegen was je lage register zuiver en mooi van toon. Ook tijdens de pizzicatopassage konden we jouw muzikaliteit goed horen.

Je was de jongste van de finalisten, maar je stond er écht. Ga zo door en hopelijk zien we je volgend jaar terug!



Mees van Nierop

Piano (College Hageveld)

En dan kies je als middelbare scholier de *Sonate Pathétique van Beethoven* om in de finale van HIT klassiek te laten horen! Chapeau! Beethoven was geen makkelijke man en zijn muziek is ook voor kenners vaak een klus om te doorgronden en eigen te maken.

Je begon wat onevenwichtig en met wat foutjes en we zagen je schouders omhoog gaan; de spanning zorgde voor onrust in tempi en aansluitingen van frases. Toch hoorden we dat je het stuk met een groots gebaar aan het publiek presenteerde, met een muzikale timing die op weg is heel goed te worden. Dank voor je spel!