



Free as a Bird

Annelies Kruk

Advies: Groep 6, 7, 8 en SBO

Vakken en kerndoelen: Dit materiaal sluit aan bij de volgende kerndoelen voor het primair onderwijs: Nederlands 1, 2, 5 en Kunstzinnige oriëntatie 54, 55, 56. Daarnaast wordt aanspraak gedaan op de vijf kernvaardigheden uit de doorlopende leerlijn Film: beleven, verwoorden, onderzoeken, reflecteren en creëren.

Tip voor docenten: Met een gratis Docschool Online lidmaatschap krijg je toegang tot meer dan honderd documentaires en bijbehorend lesmateriaal. Ga naar www.idfa.nl/docschool-online

PRIMAIR ONDERWIJS
SCHOOLVOORSTELLINGEN



Docentenblad

Deze docentenhandleiding biedt handvatten om de documentaire te behandelen in de klas en geeft aanvullende achtergrondinformatie. Het is bedoeld als inspiratiemiddel en om het gesprek over de documentaire op gang te brengen. Je kunt zelf op basis van tijd, behoefte en niveau bepalen hoeveel je uit dit materiaal gebruikt en of je kiest voor een klassikale, individuele of groepsgewijze aanpak. De opdrachten voor de leerlingen kunnen apart geopend en/of geprint worden. Ze komen ook terug in de docentenhandleiding.

WAT IS EEN DOCUMENTAIRE?

Voordat je **Free as a Bird** bekijkt met je klas, is het handig als de leerlingen weten wat een documentaire is. Hieronder vind je een aantal mogelijke vragen om het begrip documentaire helder te krijgen en/of voorkennis te activeren. De moeilijkheidsgraad ervan loopt op van geen/weinig kennis van documentaires naar redelijke kennis van documentaires.

BASISKENNIS A

- Zoek uit wat een 'documentaire' is.
- Zoek uit wat een 'speelfilm' is.

Wanneer je weet wat een documentaire is en wat een speelfilm is, kun je de volgende vraag beantwoorden:

- Wat is volgens jou een belangrijk verschil tussen een speelfilm en een documentaire?

En graaf nu eens in je herinneringen:

- Heb jij, denk je, wel eens een documentaire gezien? Welke was dat? Waar heb je hem gezien? Welk stukje (welke scène) van deze documentaire herinner je je het best en waar heeft dat mee te maken, volgens jou?
- Als je nog nooit een documentaire hebt gezien: over welk onderwerp zou jij graag een documentaire willen zien of maken?

BASISKENNIS B

De volgende vragen kun je beantwoorden als je het verschil kent tussen een speelfilm en een documentaire. De woorden 'documentaire' en 'film' worden vaak door elkaar gebruikt als het gaat over een documentaire.

- Wat is volgens jou de reden dat de woorden 'documentaire' en 'film' door elkaar gebruikt kunnen worden, als we het hebben over een documentaire?
- Kun je 'speelfilm' en 'documentaire' ook door elkaar gebruiken? Waarom wel/niet?
- Wat vind je van de volgende uitspraak: 'In een documentaire zie je altijd de werkelijkheid zoals die is.' Licht je mening toe.

BASISKENNIS C

De documentaire die je gaat bekijken is geselecteerd door de organisatie van IDFA (Internationaal Documentaire Festival Amsterdam). IDFA is het grootste documentaire filmfestival ter wereld en vindt jaarlijks plaats in november. Verspreid door de stad Amsterdam worden dan honderden documentaires vertoond, voor jong en oud.

- Wat is een festival eigenlijk? Omschrijf dit in je eigen woorden. Als je geen idee hebt hoe je dit kunt uitleggen, mag je het opzoeken.
- Als je wel eens een festival hebt bezocht: wat voor soort festival was dat en wat vond je ervan?
- Als je nog nooit een festival hebt bezocht: wat voor soort festival zou je wel eens willen bezoeken?
- Stel dat jij IDFA zou organiseren, wat heb je dan allemaal te regelen om ervoor te zorgen dat het festival kan starten? Probeer minimaal vijf taken te bedenken.*

* Mogelijke antwoorden op deze vraag: *het selecteren van de documentaires, marketing, communicatie met alle betrokkenen (zoals filmmakers, bioscopen, publiek), het stroomlijnen van de financiën, de productie, het werven en instrueren van de vrijwilligers, het regelen van de Q&A's, het maken van de randprogrammering, het uitdenken van alle logistieke zaken.*

INHOUD

*Enige voorkennis over de inhoud maakt een documentaire eenvoudiger te plaatsen en te interpreteren. Ook voorkomt het eventuele onaangename verrassingen. Voorafgaand aan het bekijken van **Free as a Bird** is het raadzaam om de korte inhoudsbeschrijving van de film te (laten) lezen.*

Waar gaat **Free as a Bird** over?

Ariana (12) danst samen met haar hond en tevens beste vriend, Mikey, door het leven. Helaas ligt er een tijdbom op de loer: twee waardeloze nieren. Als deze nog verder achteruitgaan, moet ze aan de dialyse, waarbij ze een slangetje in haar buik krijgt. Dat lijkt Ariana vreselijk, want dan kan ze niet meer dansen. Omdat de tijd begint te dringen, besluit ze zelf op zoek te gaan naar een donor middels een online oproep. Ariana gaat vol goede moed aan de slag. Dat valt nog niet mee, want ze focust haar camera veel liever op de leuke kanten van het leven. Op Mikey bijvoorbeeld, of om te laten zien hoe goed ze kan dansen. Een liefdevol portret van een jong meisje dat ondanks haar ziekte plezier maakt en (bijna) altijd vrolijk is.

VERWERKINGSOPDRACHTEN

Wanneer duidelijk is wat een documentaire in het algemeen inhoudt en waar **Free as a Bird** globaal over gaat, kunnen de leerlingen aan de slag met de specifieke verwerkingsopdrachten. Deze opdrachten zijn onderverdeeld in opdrachten die voor en na het kijken van de film worden gemaakt. De opdrachten zijn niet alleen te vinden in deze docentenhandleiding, maar ook op het opdrachtenblad dat specifiek voor de leerlingen is bedoeld.

OPDRACHT 1 • VOOR DE FILM

Lees het stukje 'Waar gaat **Free as a Bird** over?' en beantwoord daarna onderstaande vragen:

- Ariana gaat dansend door het leven en heeft tegelijkertijd te maken met twee nieren die niet goed functioneren. Ze focust het liefst op de leuke kanten van het leven. Hoe reageer jij op tegenvallers in je leven? Leid je jezelf af, kun je juist aan niets anders denken of gebeurt er iets anders? Leg je antwoord uit.
- Ariana is soms bang dat ze niet meer kan dansen in de toekomst, als haar nieren achteruitgaan. Stel dat jij een nierziekte zou krijgen, waar zou jij dan mee moeten stoppen? Hoe zou je dat vinden, denk je?
- Ariana is dol op haar hond Mikey, die haar veel steun geeft. Wie of wat geeft jou steun als je dat nodig hebt, en op welke manier?
- Welk beeld krijg je van de hoofdpersoon in deze documentaire, Ariana, op basis van de filmbeschrijving? Welke karaktereigenschappen denk je dat ze heeft? Bedenk er minimaal vier.

CONTEXT

Niet alle documentaires zijn even makkelijk te begrijpen als de context waarbinnen het onderwerp van de documentaire valt niet of onvoldoende bekend is. Dit onderdeel voorziet in achtergrondkennis over de context.

Donor

Een donor is iemand die bloed, een orgaan en/of weefsel (zoals huid, hoornvlies of botten) aan een ander afstaat, voor transfusie (om toe te dienen) of transplantatie (ter vervanging van een slecht functionerend orgaan of weefsel). Een orgaan is een lichaamsdeel dat bestaat uit verschillende celtypen die samen een specifieke taak uitvoeren. Organen die getransplanteerd kunnen worden, zijn bijvoorbeeld het hart, de huid, de longen, de lever en de nieren. Sommige organen kun je alleen doneren als je overleden bent; andere, zoals een nier, kun je ook

doneren als je leeft. Iedereen kan donor worden: oude en jonge mensen, gezonde en zieke mensen. Een dokter bepaalt in hoeverre jouw bloed, weefsel en organen geschikt zijn voor transplantatie.

In Nederland wachten ongeveer 1500 mensen op een nieuw orgaan en hebben 2.500.000 mensen aangegeven dat ze donor willen zijn. Toch gaan er honderden mensen per jaar dood, omdat het orgaan waarop ze wachtten niet kwam.

Of je donor wilt worden of juist niet, kun je vanaf je twaalfde laten registreren in het Donorregister. Dat is een lijst waarop alle mensen staan die hun keuze hebben laten vastleggen. In Nederland hebben we sinds 2020 een nieuwe donorwet. Deze wet houdt in dat de overheid aan iedere Nederlander van achttien jaar of ouder vraagt of hij/zij donor zou willen zijn. Wanneer je niets invult, gaat de overheid ervan uit dat je toestemming geeft voor orgaandonatie. Dit noemen we actieve donorregistratie. Voor het afstaan van een nier is geen maximumleeftijd, maar wel een minimum: achttien jaar. Het ziekenhuis onderzoekt grondig of een nier gezond genoeg is voor een operatie en of een persoon met één nier kan leven.

OPDRACHT 2 • VOOR DE FILM

In Nederland hebben we een donorwet. Iedereen vanaf achttien jaar krijgt het verzoek om te laten weten of hij/zij donor zou willen zijn. Wanneer je geen reactie geeft, word je automatisch als donor geregistreerd. Dit noem je 'actieve donorregistratie'.

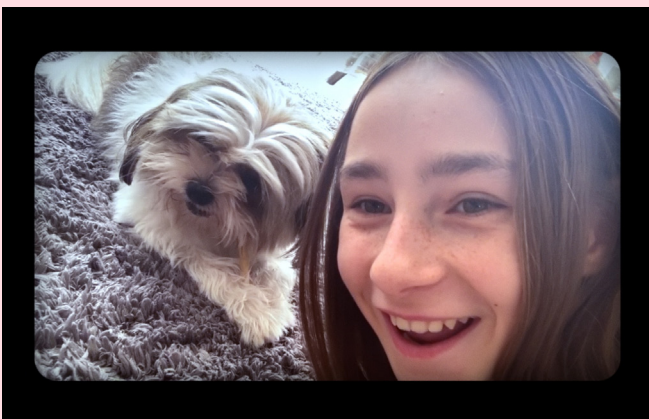
- Wat zou een voordeel zijn van actieve donorregistratie, denk jij? Leg je antwoord uit.
- Zou jij donor willen worden, denk je, en waarom wel/niet?
- Welke mensen in jouw omgeving staan geregistreerd als donor? Mocht je geen idee hebben, vraag het dan eens na (bij je vader/moeder/opa/oma/buurman/etc.) en noteer je antwoord later.

DE MAKER

*Waarom maakt iemand documentaires? Dit onderdeel biedt informatie over de regisseur van **Free as a Bird**: Annelies Kruk.*

Wie is de maker van **Free as a Bird**?

Annelies Kruk, de maker van **Free as a Bird**, is filmmaker geworden via een omweg en na verschillende studies die niets met films te maken hadden. In 2000 is Annelies



ANNELIES KRUK

begonnen met werken voor de televisie en sindsdien heeft ze verschillende tv-programma's en documentaires gemaakt, vooral voor de jeugd.

Annelies vindt het belangrijk dat het verhaal dat ze wil vertellen en het hoofdpersonage helemaal tot hun recht komen. Dat is soms best een uitdaging, omdat het verhaal van een documentaire meestal anders loopt dan je vooraf bedacht had. Voordat je de film gaat maken, is het de bedoeling dat je een script aanlevert. Als je dan eenmaal start met filmen, kan dat script er zomaar heel anders uitzien: je hebt in een documentaire immers te maken met 'echte' mensen in plaats van acteurs. Door veel onderzoek te doen en tijdens het maakproces goed naar goed naar zichzelf en de hoofdpersoon te luisteren, kan Annelies een eerlijke film maken waarover niet alleen zij, maar ook de hoofdpersoon tevreden is. Dan is de film geslaagd!

OPDRACHT 3 • VOOR EN NA DE FILM

Annelies Kruk, de maker van **Free as a Bird**, heeft veel ervaring met het maken van jeugdprogramma's en -documentaires voor de televisie.

- Wat is jouw favoriete televisieprogramma en wat vind je daar zo leuk aan?
- Stel je eens voor dat jij een kindertelevisieprogramma zou maken. Waar zou het programma over gaan en waarom?
- Stel je nu eens voor dat jij een jeugddocumentaire zou maken. Waar zou die dan over gaan en waarom?
- Wat lijkt je leuker om te maken: een televisieprogramma of een documentaire? Leg je antwoord uit.

OPDRACHT 4 • NA DE FILM

In de eerste vraag heb je –nog voordat je **Free as a Bird** gezien had– nagedacht over de hoofdpersoon uit de film, Ariana, en haar karaktereigenschappen. Inmiddels heb je de documentaire gezien.

- Hoe kijk jij na het zien van de film naar Ariana? Zie je vooral een meisje dat vrolijk in het leven staat en blij is met haar hond, haar danspassie, haar vriendinnen en haar familie of zie je vooral een meisje met een nierziekte? Leg je antwoord uit.
- Wat waren je eerste gedachten over Ariana en haar karaktereigenschappen? Welke dingen had je goed voorspeld?
- Welke dingen klopten juist niet?
- Welke karaktereigenschappen uit vraag 1 zou je aanvullen nu je de film gezien hebt en meer over Ariana te weten bent gekomen? Leg per eigenschap ook uit in welk stukje van de documentaire je dat gezien hebt.

OPDRACHT 5 • NA DE FILM

Ariana praat niet graag over haar gezondheid.

- Welke redenen geeft ze daarvoor in de film?
- Wat zou jij doen als je Ariana was: wel of juist niet over je gezondheid praten?
- Zijn er onderwerpen waarover jij niet met anderen praat en waarom wel/niet?
- Wat zou een voordeel kunnen zijn van het bespreken van ingewikkelde onderwerpen met mensen om je heen?

⚡ Mogelijke antwoorden op deze vraag: praten over haar nierziekte confronteert Ariana met haar gezondheid en dat de toekomst wat dat betreft onzeker voelt. 'Dan voelt het opeens

zo echt,' zegt ze. Ze vindt de gedachte aan een mogelijke donornier erg spannend en wil graag hetzelfde zijn als andere kinderen. Daarnaast wil Ariana niet zielig gevonden worden. 'Dat ben ik ook helemaal niet'.

OPDRACHT 6 • NA DE FILM

De titel van deze documentaire is **Free as a Bird** (letterlijk vertaald: vrij als een vogel).

- Waarom zou de maker de film deze titel hebben gegeven, denk je?
- Welke beelden in de film vind jij passen bij deze titel en waarom?
- Stel dat deze documentaire nog geen titel had, welke titel zou jij dan hebben gekozen en waarom?

DE TOTSTANDKOMING

Wat zijn de beweegredenen van een documentairemaker om een bepaald onderwerp nader te belichten? Dit onderdeel geeft inzicht in hoe een idee ontstaat en zich ontwikkelt.

Hoe is het idee ontstaan?

De maker van **Free as a Bird**, Annelies Kruk, is altijd op zoek naar onderwerpen voor haar films. Op een dag leest ze iets over mensen die een orgaan afstaan aan een familielid. Hoe zou dat zijn voor beide partijen? Ze begint zichzelf hier allerlei vragen over te stellen en besluit op zoek te gaan naar een soortgelijke situatie, waarbij een kind een orgaan gedoneerd krijgt van een familielid. Haar zoektocht brengt haar bij een arts van het AMC-ziekenhuis in Amsterdam. Deze arts heeft niet zo'n soort verhaal voorhanden, maar kent wel een bijzonder meisje met een nierziekte, die in de toekomst mogelijk een donornier nodig heeft: Ariana.

OPDRACHT 7 • NA DE FILM

De maker van **Free as a Bird**, Annelies Kruk, is altijd op zoek naar onderwerpen voor haar films. Voor deze film kwam ze via een arts in het ziekenhuis terecht bij haar hoofdpersoon, Ariana.

- Stel dat jij een documentaire zou maken, waar zou die dan over kunnen gaan?
- Waar zou jij je hoofdpersoon voor jouw film kunnen vinden en hoe zou je dat aanpakken?

HET FILMPROCES

Elke documentaire is uniek, omdat het productieproces nooit van tevoren in zijn geheel vastligt. Dit onderdeel biedt inzicht in wat er allemaal komt kijken bij het filmproces van een documentaire.

Kill your darlings

Free as a Bird is deels opgenomen door een cameraman en deels door de regisseur van de film, Annelies Kruk. Omdat het voor Ariana spannend voelde om een filmpje op te nemen waarin ze een oproep doet voor een donornier, is Annelies meerdere malen zonder filmcrew, met een eigen camera, naar Ariana gegaan, omdat ze het ontstaan van Ariana's filmpje heel graag in de film wilde verwerken.

Tijdens zo'n moment waarop Annelies alleen bij Ariana was, heeft ze ook de scène waarin Mikey en Ariana samen op de grond liggen en de slotscène van de film (Ariana dansend voor het raam in de huiskamer) gefilmd. Die laatste is een van de favoriete scènes van de maker geworden, met name omdat dit moment zo spontaan en onverwachts ontstond en omdat Annelies de scène zo mooi vindt passen bij Ariana. Een andere favoriete scène van Annelies heeft de film niet gehaald. Dit was een scène waarin de kapper langskomt voor hond Mikey, en Ariana vervolgens met de hond onder de douche gaat. Het loslaten van je favoriete opnames noem je ook wel 'kill your darlings' ('dood je liefjes') – het liefst had Annelies dit stukje in de film gehad, maar om het verhaal lekkerder te laten lopen, was het beter om hem achterwege te laten.

Wat lastig was voor zowel de makers als alle gefilmde personen in **Free as a Bird**, is dat deze documentaire opgenomen is in coronatijd. Dat betekende goed afstand houden, de maatregelen in acht nemen en toch een manier vinden om te filmen wat je wilt filmen. De scène in het ziekenhuis is een goed voorbeeld van een scène die extra ingewikkeld was om op te nemen. Een arts heeft sowieso weinig tijd, de maker wil een bepaald verhaal vertellen en dan is er ook nog corona, waardoor alles snel moet en meteen goed. Ook deze scène heeft Annelies zelf gefilmd, zodat er zo min mogelijk mensen in de spreekkamer van de arts hoefden te zijn. Vooraf heeft ze heel nauwkeurig nagedacht over wat ze wilde laten zien aan de kijker, zodat ze gericht te werk kon gaan. Op die manier is het toch gelukt! Naast zulke serieuze filmmomenten, waren er ook lollige bij. Zo heeft Mikey tijdens de opnames bij de trampoline de hele tuin bezaaid met drolletjes. Ariana bleef bezig om dit op te ruimen. Ook dit stukje heeft de maker uiteindelijk niet in de film verwerkt: *kill your darlings*...

Free as a Bird heeft een open einde. Dat betekent dat je niet weet hoe de film afloopt: zou Ariana reacties krijgen op haar oproep voor een donornier? Hoe gaat het verder met haar gezondheid? Zal ze blijven dansen of toch niet? En zo kun je jezelf als kijker nog veel meer vragen stellen. In de scriptfase van de film (waarin de maker het verhaal van de film op papier zet), dacht Annelies dat het einde van de film zou zijn dat Ariana een donor vindt. Ze had al een slotscène in gedachte waarin de donor aan zou bellen en Ariane opendeed. Tijdens het opnemen van de film kwam ze erachter dat dat niet realistisch was, want ze kon vooraf niet weten of Ariana een donor zou vinden. Een documentaire is immers geen film, met acteurs, dus je hebt maar tot op zekere hoogte invloed op het verloop ervan. De filmmaker realiseerde zich toen ook dat deze film veel meer gaat over het proces waarin Ariana leert zich kwetsbaar op te stellen voor het opnemen van de oproep.

OPDRACHT 8 • NA DE FILM

Ariana vond het erg spannend om een oproepje te maken en posten voor een donornier. Het zou veel leuker en makkelijker zijn om een TikTok te plaatsen waarin ze gewoon lekker aan het dansen is. Uiteindelijk lukt het haar met de hulp van haar broer toch om het te doen.

- Stel dat jij het oproepfilmpje voor Ariana zou maken, hoe

zou het er dan uitzien? Wat zou je sowieso van haar willen laten zien?

- Noem één (of meer!) pluspunt(en) van het filmpje zoals het uiteindelijk geworden is. Wat vond je er goed aan?
- Probeer je nu eens voor te stellen dat jij in Ariana's schoenen staat: hoe zou je het dan vinden om je filmpje te posten en waarom?

OPDRACHT 9 • NA DE FILM

Annelies Kruk, de maker van **Free as a Bird**, heeft een paar van haar favoriete scènes niet gebruikt voor deze documentaire.

- Wat is jouw favoriete scène uit **Free as a Bird** en waarom?
- Wat vind je ervan dat een filmmaker soms zijn of haar favoriete scène uit een film haalt? Licht je antwoord toe.

OPDRACHT 10 • NA DE FILM

Free as a Bird heeft een open einde, omdat de maker vooraf niet kon voorspellen of Ariana een donor zou vinden en hoe snel dat zou gebeuren.

- Wat vind jij ervan dat deze film een open einde heeft? Leg je antwoord uit.
- Wat zou jouw droomeinde van deze film zijn? Met andere woorden: hoe zou de film aflopen als jij het voor het zeggen had en alles mogelijk was?

De filmmaker en Ariana willen de kijkers van deze film graag een wijze les meegeven. Jouw leerkracht kan je daar meer over vertellen, nadat je de volgende vraag hebt beantwoord:

- Wat heb jij geleerd van het zien van deze documentaire? Welke wijze les(sen) haal je eruit?

Wijze les

Annelies, de maker van **Free as a Bird**, wil met deze film graag laten zien dat je in het leven allerlei dingen tegen kunt komen waar je geen zin in hebt of bang voor bent. Soms kun je daar niet omheen en moet je er iets mee, ook al zou je het het liefst onder het tafelkleed schoffelen. Zo is dat ook voor Ariana: ze kan niet zonder regelmatige ziekenhuisbezoekjes en ze moet nadenken over haar toekomst en zich voorbereiden op een mogelijke donornier. Tegelijkertijd wil ze zo normaal mogelijk leven en genieten van haar hond, haar vrienden, haar familie en haar hobby's. Hoe ga je daar als kind mee om? Ook wilde Annelies laten zien hoe krachtig het is als je dingen die je heel spannend vindt toch aangaat. En dat mensen heel positief kunnen reageren als je je kwetsbaar opstelt en praat over moeilijke, persoonlijke onderwerpen. In de film zie je dat bijvoorbeeld terug in de reacties op het filmpje dat Ariana met haar broer opneemt.

Wat Ariana hoopt dat de kijkers van **Free as a Bird** meeneemen, is dat je geen medelijden hoeft te hebben met iemand die ziek is. Ariana is misschien een beetje anders dan anderen en ze kan nog steeds heel veel wél. Of je nu ziek bent of niet: als je een doel voor ogen hebt, kun je alsnog heel veel bereiken!

OPDRACHT 11 • NA DE FILM

We kunnen ons voorstellen dat je ook nieuwsgierig bent naar hoe het nu met Ariana gaat. Om die reden hebben we persoonlijk contact met haar gezocht. Voordat je hoort of leest hoe het echt met haar gaat, mag jij de volgende vraag beantwoorden:

- Hoe denk je dat het met Ariana gaat? (Denk bijvoorbeeld aan: haar gezondheid, haar hobby's, school, haar hond Mikey en alles wat er verder bij jou opkomt).

HOE GAAT HET NU MET ARIANA?

Als wij Ariana spreken, is haar zomervakantie net begonnen en is ze over naar de tweede klas van de middelbare school. Ze volgt TTO (tweetalig onderwijs, Engels) en wil later mogelijk iets in het buitenland doen, al heeft ze nog geen idee wat. Op school heeft Ariana het naar haar zin. Soms is ze wat sneller vermoeid en soms is het nodig dat ze iets vaker naar de wc gaat. Verder kan ze met alles, ook de gymles, gewoon meedoen.

De dag voordat we haar spreken, heeft Ariana een uitslag gehad in het ziekenhuis waar haar arts niet blij mee was en zichzelf ook niet: haar schildklierhormoon (PTH-hormoon) bleek veel te hoog te zijn (174, terwijl het eigenlijk onder de 10 hoort te zijn). Hierdoor worden Ariana's botten en tanden brozer en kunnen ze sneller breken. Ariana vertelt dat het belangrijk is dat ze vanaf nu veel preciezer haar medicatie in gaat nemen: elke dag acht pillen, dagelijks een prik met groeihormonen en elke maand een ijzerprik. De week erop laat ze ons weten dat het schildklierhormoon gedaald is naar 84. Dat is een grote stap in de positieve richting. Als het hormoon hoog blijft, komt Ariana niet in aanmerking voor een donornier en moet ze aan de nierdialyse, en dat wil ze absoluut voorkomen. Ariana vertelt ons dat ze als baby al veel prikken kreeg. Daar is ze inmiddels behoorlijk aan gewend, maar de ijzerprik vindt ze nog steeds heel vervelend en pijnlijk. Hoe vaak ze de komende tijd naar het ziekenhuis moet, ligt eraan hoe het met haar nieren gaat. Als die stabiel blijven betekent dat elke twee à drie maanden een controle; als ze achteruitgaat zal dat vaker zijn.

Ariana kijkt met een fijn gevoel terug op de opnames van de documentaire. Annelies, de filmmaker, is hartstikke lief, vertelt ze, en ze vindt het superleuk hoe alles is gegaan. De leukste herinneringen heeft ze aan de onderwateropnames die ze hebben gemaakt (deze zijn uiteindelijk niet in de documentaire gekomen) en de scène op de trampoline. De reacties op haar oproepje voor een donornier waren heel positief, zowel via Instagram als op school. Ariana merkte dat veel mensen haar opeens aankeken, omdat ze haar herkenden. Waar we natuurlijk benieuwd naar zijn, is in hoeverre Ariana reacties kreeg van mensen die een nier wilden doneren. Ariana vertelt dat er drie aanmeldingen waren van onbekende mensen die wilden onderzoeken of ze haar donor konden zijn. Twee van hen bleken een andere bloedgroep te hebben, waardoor doneren onmogelijk is, en een ander is uiteindelijk afgehaakt. Jammer en ook wel begrijpelijk, aldus Ariana. 'Het is niet zomaar iets.'

Hond Mikey is inmiddels alweer twee jaar. Hij is speels, lekker zacht, slaapt graag en veel en trekt leuke gezichten. Alle gezinsleden laten Mikey uit, maar uiteindelijk is hij het meest bij Ariana. Ze neemt Mikey regelmatig mee in de metro of bus, bijvoorbeeld als ze naar haar vader gaat, want in de auto wordt Mikey misselijk en moet hij vaak overgeven. Tot onze grote verrassing is Ariana gestopt met dansen. Ze vond het opeens niet meer zo leuk, heeft een switch gemaakt naar *freerunning* en is ook daar weer mee gestopt.

Dansen in de huiskamer doet ze nog wel. Het allerliefst zou ze misschien weer op turnen gaan, de sport waar ze ooit ontzettend goed in was. Ze moest ermee stoppen omdat de turntoestellen haar lichaam soms raakten op precies de verkeerde plek, namelijk in de buurt van haar nieren.

Al met al staat Ariana nog net zo vrolijk en opgewekt in het leven als in de film te zien is, ondanks alles wat ook spannend voelt. Ze vindt het erg leuk en bijzonder dat haar film vertoond wordt op IDFA 2021.

OPDRACHT 12• NA DE FILM

Creatieve opdracht A: oproepje

Maak –alleen of in een tweetal– een oproepje namens Ariana, voor een donornier. Bedenk van tevoren goed wat je wilt zeggen of laten zien. Het filmpje mag maximaal 30 seconden duren.

Creatieve opdracht B: brief aan Ariana

Benodigdheden: papier en pen of laptop/computer en een envelop.

Instructie: schrijf een brief aan Ariana over wat je van **Free as a Bird** en haar oproepfilmpje vond en wat je haar toewenst voor de toekomst.

Stuur je brief op naar educatie@idfa.nl.

TOT SLOT

IDFA is altijd benieuwd naar de manier waarop bovenstaande opdrachten in de klas zijn behandeld. Heb je tips en/of aanvullingen voor ons of voor andere docenten? Dan kun je mailen naar educatie@idfa.nl.

Free as a Bird

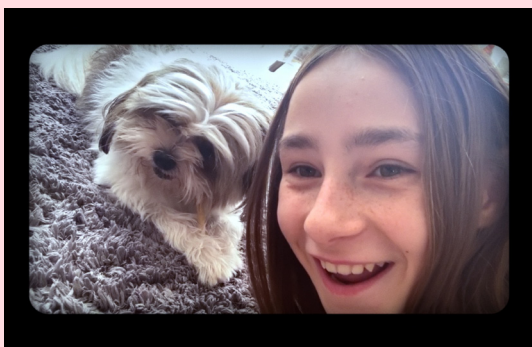
Annelies Kruk, 2021, 15 minuten

Free as a Bird kwam tot stand in samenwerking met Tangerine Tree en KRO-NCRV

IDFA's scholierenprogramma wordt mede mogelijk gemaakt door Deloitte, Fonds 21 en inVision Ondertiteling.

© IDFA 2021 | 020 6273329 | www.idfa.nl





Free as a Bird

Annelies Kruk, 2021, 15 minuten

Free as a Bird kwam tot stand in samenwerking met
Tangerine Tree en KRO-NCRV

© IDFA 2021 | 020 6273329

idfa