



Juryrapport Bands HIT 2018

Patronaat

12 april

Juryleden: Menzo Schrik, Bjorn Christophe en Vincent Lamers

AfroFam

Sebas Fer en Plamedi Ngonga (Haarlem College)

Wat een heerlijk energiek begin van de avond. Jullie hebben de avond op een bijzondere manier geopend. Wat een enthousiasme en gedrevenheid op het podium. Jullie kregen het publiek goed mee en zorgde voor een mooie warming-up van het publiek.

Qua uitvoer van jullie drum battle zijn er hier en daar nog een paar verbeter puntjes. Wij kregen het idee, dat jullie niet echt een schema hadden besproken met elkaar en dat jullie af en toe opzoek waren naar het vervolg. Het oogcontact tussen jullie was goed aanwezig, maar dat verraadde ook een beetje jullie gemiste afspraken.

Probeer een volgende keer goed afspraken te maken hoe jullie de battle vorm gaan geven. Wie is er aan de beurt en hoe lang. Daarnaast deden jullie veel op gehoor, maar wij adviseren toch ook om goed mee te gaan tellen, zodat de maatschema's wat meer kloppen en zo voorkom je ook enkele vertragingen en versnellingen. Hierdoor kan je ook wat meer dynamiek in jullie battle leggen. Jullie knallen er vanaf heb begin lekker hard in, maar hebben dan ook meteen een beetje jullie kruit verschoten. Begin rustig en bouw het langzaam op, dan wordt het nog spannender en interessanter om jullie aan het werk te zien.

Blijf veel battlen met en tegen elkaar en hou zeker de energie vast die jullie hebben laten zien. Dank jullie wel voor deze geweldige opening!

PAPI

Sara Visser, Hugo Versteeg, Niek Schepers, Olivier van Heemskerk, Dominique Dolan, Kees Schepers, Tim Weijers (ECL, Sancta Maria en College Hageveld)

Wat een verschil zag de jury tussen PAPI tijdens de masterclasses en PAPI in Het Patronaat! In Flinty's was er geen bassist en klonk het allemaal nog wat schuchter. In het Patronaat stond er een strakke band op het podium, waarbinnen iedereen goed wist wat hij moest doen. Jullie zagen er zeer verzorgd uit en 'goed verzorgd' kun je ook het hele optreden noemen. Sara is het stralend middelpunt van de band. Met haar prachtige verschijning en haar soulstem trekt ze de aandacht

naar zich toe. De rest van de band speelt heel gedisciplineerd de arrangementen. De muzikanten spelen allemaal partijen die ze goed aan kunnen. Het enige dat wat beter verzorgd had kunnen zijn, is de stemming van de gitaren.

Het eerste nummer That Day is eigen werk. Het klinkt ingetogen en heeft een lekkere zanglijn. De begeleiding is mooi leeg gehouden; geen

gefreak, maar uitgekiende subtiele partijen. De bridge bouwt lekker op waarna het volgende refrein heerlijk uitpakt. Een prima nummer dus!

In het intro van Gravity van John Mayer stelt Sara heel professioneel de band voor. Daar is goed over nagedacht. De tweestemmige zang in het nummer verrast en komt goed tot zijn recht. De solo's zijn goed ingestudeerd.

In het derde nummer, PDA van John Legend, komt de drumster het meest tot haar recht. In de vorige twee nummers heeft ze heel beheerst haar partijen gespeeld, maar hier kan ze even wat meer los gaan en kunnen we genieten van haar kwaliteiten. Het nummer lijkt wat laag voor Sara, waardoor ze wat minder uit de verf komt.

Jullie hebben drie nummers in dezelfde stijl gekozen en gespeeld. Dat geeft jullie een eigen geluid. We willen jullie stimuleren om dat eigen geluid vast te houden, maar tegelijkertijd op zoek te gaan naar een speelstijl die wat meer avontuur in zich heeft. Jullie hebben nu een goed optreden verzorgd dat in zwart en rood binnen de lijntjes kleurde. We hopen jullie volgend jaar weer tegen te komen met optreden dat spat van de kleuren. Succes!

The Turn Signals

Yara Stoffels, Pieter Haenen, Sem van Rossum, Birk Beukenhorst (Stedelijk Gymnasium)

Wat meteen opvalt is dat de band en vooral de zangeres veel energie uitstraalt. De frontvrouw heeft veel durf en weet ook tussendoor het publiek er bij te houden. Dat zij ook kan zingen hebben we gehoord bij de voorrondes. In het Patronaat leek het toch wat moeizamer te gaan. Misschien zijn het de zenuwen? Om daarmee leren om te gaan raadt de jury aan om veel ervaring op te doen en ook vaker zingen door een microfoon met een versterkte band, dat is toch heel anders dan thuis in je eentje zingen. Probeer ook met je band te kijken of je een nummer in een andere toonsoort kan spelen, zodat het meer comfortabeler in je bereik ligt. Ook het stemvolume zal door oefening beter worden, waardoor je ook beter op een podium de juiste tonen haalt.

Zoals eerder genoemd, zat de energie er lekker in. Bedenk wel dat dynamiek belangrijk is en je soms wat energie terug moet nemen om te zorgen dat het nummer echt kan knallen. Een refrein knalt er meer uit als de drummer bijvoorbeeld bij het couplet wat meer inhoudt. Bovendien: probeer het drumwerk strak te houden! Liever een strakke beat zonder veel fills, dan een rommelende beat met veel fills.

Laatste tip is om ook te kijken naar originaliteit. Covers die iedereen kent is aan één kant natuurlijk



goed. Op een leuk feestje als coverband is het goed om bekende nummers te spelen. Voor een wedstrijd als HIT zou ik toch de tip geven om iets originelers te kiezen. Van de Peppers is heel veel goeds wat tegenwoordig weinig wordt gecoverd (zie bv album: 'Blood Sugar Sex Magik'). Of neem een veel gespeelde cover en bewerk hem zodanig dat je het publiek en jury toch kan verrassen!



Tot slot, een compliment aan de bassist. Erg funky en strak gespeeld, de jury heeft daar met plezier naar geluisterd!

KEES, derde prijs

Lotte van der Merwe, Tom Radsma, Kes Wieringa, Tessa Kwadijk (Coornhert)

Om een paar krachtermen bij jullie optreden neer te zetten: virtuoos, harmonieus, uitgebalanceerd, eigen sound. Er staan een paar hele goede muzikanten met zeer knappe composities op het podium. Muzikaal klopt het allemaal!

Er zijn echter altijd wel een paar puntjes op te noemen. Jullie zijn heel interessant om te zien, alleen valt de zangeres een beetje weg. Qua zicht, daardoor mis je een beetje het gevoel (expressie) die de zangeres meegeeft aan de nummer. Het is geweldig om Tom en Kes te zien achter hun instrumenten, maar als je er zang bij hebt, wil je als publiek graag zien hoe zij haar emoties in het nummer legt. Misschien kunnen jullie een keer proberen Tessa een keer in het midden van het podium te zetten met haar Roland?

Heel mooi hoe jullie je eigen sound creëren, veelal door de effecten. Maar hier is natuurlijk ook een keerzijde aan. En dat hebben jullie helaas mee moeten maken, door de kapotte effectenbank van Tom. Hoe meer techniek, hoe meer er kapot kan gaan!

Hoewel jullie dit mankement wel goed hebben opgelost, was het toch te merken dat er een kleine teleurstelling was. Dat werkte door in het laatste nummer. Hoe vervelend ook, probeer je erover heen te zetten, want: The show must go on!

Dank jullie wel, jammer dat we jullie komend jaar – in ieder geval in deze formatie – niet terug zullen zien! We hebben de afgelopen jaren ontzettend genoten van jullie muzikale bijdragen aan HIT!

Absolut, eerste prijs

Jonas Meijer, Berend van Leeuwen, Douwe Donninger, Lukas de Ruiter, Quirijn Hisschemoller (ECL)

Wat een geweldige show hebben jullie in Het Patronaat neergezet! Jullie hebben al een behoorlijke fanbase opgebouwd en vanaf moment één kregen zij waar ze voor gekomen waren: een zelfverzekerde band die weet hoe ze een zaal op zijn kop moeten zetten. Vorig jaar waren er nog

covers te horen, maar dit jaar uitsluitend eigen werk. Het laat zien hoe jullie het afgelopen jaar gegroeid zijn.

Jonas en Berend zijn als vanouds het energieke rap duo dat elkaar voortdurend weet te vinden. Flitsend rappen zij heen en weer en vullen ze elkaar aan. De coupletten lopen altijd lekker door. Twee kapiteins op een schip is vaak een probleem, maar bij jullie wordt 1+1 veel meer dan 3!



Het drumwerk is strak en dynamisch en vormt samen met de bas een krachtige groove die wordt aangevuld met slimme toetspartijen. De begeleiding zit wat dat betreft wel snor. Rap met een live band is veel leuker om naar te kijken dan een rapper die met een usb stickie aankomt. Een goede keuze dus wat ons betreft.

De eigen nummers hebben aansprekende titels en originele onderwerpen. Dat blijkt gelijk al bij Gastenlijst. De coupletten lopen lekker, het refrein is catchy en er zitten een paar leuke breaks in het nummer. Een geslaagde opening van de set.

Het tweede nummer is vers van de pers. Wederom een origineel onderwerp: Plaats Delict. Gewaagd dat jullie het nummer gelijk in Het Patronaat willen proefdraaien. Het nummer begint spannend, ook door de belichting met een synth lick. Omdat de bassist zijn bas voor een gitaar heeft verruild missen we nu het pompende bas geluid dat de groove voortstuwt. Hierdoor verliest wat ons betreft het nummer te veel aan energie. Overigens wel een lekkere gitaarsolo, zeg!

Het laatste nummer Heilige Middelen start met een strakke toetspartij, die superstrak het hele nummer wordt volgehouden. Gelukkig horen we weer een goede baspartij. Het nummer heeft van het begin tot het eind veel energie. Dat is op zich heel fijn. Meer dynamiek zou het nummer nog spannender kunnen maken.

De jury is het er unaniem over eens dat jullie de terechte winnaars van het HIT 2018 zijn. We willen jullie echter graag meegeven dat jullie de band nog veel sterker zouden kunnen laten klinken als jullie op zoek gaan naar een gitarist. Deze vierde muzikant zou de sound steviger en de arrangementen afwisselender kunnen maken. We wensen jullie veel succes in de toekomst. We zijn er van overtuigd dat we absoluut nog veel van Absolut gaan horen! Jullie staan voorlopig zeker niet bij het Grof Vuil!

SAVE The Show

Isabelle van Rossum, Lise Hemmes, Margot Haenen, Nora Dijkstra (Stedelijk Gymnasium)

Op het podium stonden misschien wel toekomstige HIT-winnaars. Tenminste, als ze nog even goed door oefenen. De jury zag in ieder geval al heel veel goede dingen gebeuren op het podium. Zo werd er mooi meerstemmig samen gezongen. Ook werden er sterke keuzes gemaakt in zang. Zo werd het White Stripes nummer niet letterlijk nagezongen, maar op een manier gezongen, waardoor het comfortabel in het stemgeluid van de zangeres bleef, maar ook nog steeds boeiend voor het publiek. Ook werd bij Seven Nation Army goed met dynamiek gespeeld. Wat we wel meegeven aan alle deelnemers die zo'n bekende cover spelen: kies een originelere cover of maak

de cover meer eigen door het nummer aan te passen. Misschien leuk om de komende tijd aan te werken.



Dan nu de belangrijkste tips: oefenen, oefenen en nog maar een keer oefenen. Veel elementen zijn er al, zoals hierboven zijn beschreven. Alleen hebben jullie nog wat tijd nodig om jullie instrumenten beter te beheersen, zodat het spel mooier wordt en je ook meer uitstraling hebt op het podium (in plaats van telkens naar je eigen gitaar te kijken ;-)). Dit geldt niet per se voor de cello. We waarderen in ieder geval wel de keuze om de cello toe te passen in jullie muziek.

Al met al was de jury blij verast door hoe deze superjonge band met zo veel durf dit optreden gaf. Het is te zien dat de band heel veel lol heeft en dat is erg belangrijk. Gewoon zo doorgaan en we hopen jullie het volgende jaar weer te zien!

Sunday Stories

Dorus Funnnekotter, Timo Twaites, Sam Twaites, Max Jonker, Leonoor Wijdeveld

Dank jullie wel voor jullie enthousiaste optreden. We hebben ervan genoten, en hebben jullie zien groeien tussen de MasterClass en de finale avond. De vonken vlogen er her en der van af. Jullie doen allemaal je uiterste best om jullie eigen kunnen te laten zien. Daardoor wordt het een explosie van geluid op het podium. Probeer de nummers zo te arrangeren, dat iedereen zijn of haar momentje kan krijgen. En zorg ervoor dat op dat moment de rest even wat gedempter speelt. Zo krijg je meteen veel meer dynamiek in jullie nummers, maar ook dat het allemaal wat helderder klinkt.

Bij het eerste nummer, kregen wij het idee, dat de zenuwen toch een beetje in de weg zaten, maar gaande weg jullie eigen nummer kwam het enthousiasme en bij het laatste nummer zaten jullie er heel goed in. Misschien nam daar het enthousiasme iets de overhand.

Doordat jullie nummers redelijk laag waren uitgevoerd, kwam de zangeres wat moeilijk naar voren met haar stem. Probeer de nummers qua hoogte aan haar stem aan te passen, zodat er wat minder lage noten gehaald moeten worden.

Knap baswerk, zeker bij eerste nummer. Maar probeer toch ook goed te luisteren naar de rest en maak er met je bas een geheel van.

Dank jullie wel voor jullie optreden. Ga veel spelen en probeer goed te luisteren naar elkaar. En dan zien we jullie volgend jaar weer graag terug.

Dicky Rosewater, tweede prijs

Rutger Moolenburgh, Bep Leendertse, Tim Weijers en Anne Leendertse
(ECL)



Net als vorig jaar staat Dicky Rosewater in de finale van het HIT. Het is duidelijk dat jullie geen gelegenheidsbandje zijn, maar een hecht stel serieuze muzikanten met een missie. Dat laten jullie zien door drie eigen nummers te spelen in een eigen sound. Met die eigen sound onderscheiden jullie je van de andere bandjes tijdens de finale.

In het eerste nummer *Walk Away* is een lekker funky gitaarpartijtje te horen. Bas en drums grooven daar lekker bij. Een prima basis waarop Rutger zijn rap in het couplet kan laten horen. Dat doet hij prima, de rap loopt lekker door. Tijdens het refrein komt de zangpartij wat minder uit de verf, omdat Rutger ook aandacht voor zijn gitaarspel nodig heeft. Ondanks dat is het een catchy nummer met een lekker strak einde.

Het tweede nummer *I Know* begint heel ingetogen, maar het refrein klinkt al lekker stevig. De bridge versnelt. Dat heeft een verassend effect. Het nummer wordt zo origineel opgebouwd.

Het laatste nummer *Winter in my Mind* is weer een catchy nummer met leuke ritmische accenten in het refrein. Rutger zingt nu zonder gitaar. Dat komt de zang ten goede. Het einde komt wat onverwacht. Het nummer verdient nog wel een goede bridge. Daar kan nog aan gewerkt worden. De jury vindt dat jullie de tweede prijs verdienen, omdat we in jullie een serieuze band zien met potentie. Wat we jullie willen meegeven is om vooral jullie eigen sound vast te houden, verder te gaan met het schrijven van eigen nummers en daarbij goed te focussen op de zang en melodielijnen. Jullie hebben al een ontwikkeling laten zien t.o.v. vorig jaar en zitten in de wachtkamer om volgend jaar misschien wel nummer 1 te worden. Veel succes het komend jaar!