



Juryrapport Singer-Songwriters HIT 2018

Patronaat

11 april

Juryleden: Jeroen Roelofsen, Mindel Koning, Eva Scholten en Bjorn Christophe

Cato Weggen

ECL

Je bent bijna een onaantastbare godin op het podium en speelt lekkere ruige nummers. Zang technisch ben je ontzettend gegroeid en de liedjes zaten erg goed in elkaar. We vonden dat je veel met de feedback van de masterclass hebt gedaan, dus dat was heel tof om terug te zien.

Make you mine vonden we een hele mooie tekst hebben. Het ritme van de tekst was ook perfect gekozen en de gitaarbegeleiding was goed. Fijne heldere stem heb je waardoor de tekst duidelijk te volgen is.

Het was leuk om te horen dat je in het echt helemaal niet zo 'hard to get' bent, maar volgens mij kan het ook goed werken als je juist dat optreed personage houdt. Volgens mij blijf je dan heel mysterieus, wat je goed kunt hebben.

Vloeipapier

Rudolf Steiner College

Wat meteen opvalt als jullie het podium oplopen zijn jullie outfits. Heel goed gekozen!

De teksten waren sterk. Mooi in lijn met Lennaert Nijgh. Niet te zweverig maar toch lekker vaag. De akkoorden zijn fraai gevonden en de samenzang is heel smaakvol. Bij sommige akkoordprogressies is de zang alleen nog een beetje onzeker.

De solo is erg mooi. Goed dat die er qua sound en volume nu echt uitsprong.

De hobo was een welkome toevoeging. De sound past goed binnen jullie excentrieke genre.

Hugo: Blijf veel spelen en zingen tegelijk. Nu kostte het je veel inspanning wat de podiumpresentatie iets minder maakte, maar liever dit dan nonchalant veel fouten maken. Ik doe het je niet na om zulke moeilijke partijen te spelen en zingen tegelijk.

Jullie presentatie tussen de nummers door kwam nog een beetje ingestudeerd over, maar waren wel goed. Ook goed dat jullie verdeeld hadden wie wanneer wat zegt. Eigenlijk is dat wat jullie show heel goed maakte. Overal was over nagedacht.

Cheyenne Howell en Liselot Voordouw - tweede prijs

Coornhert

Misunderstood - goeie energie, krachtige aankondiging. Mooi intro + begeleiding viool uitgebreid! Heel goed gedaan! klinkt nu nóg mooier, jullie nemen ons mee op reis! Prachtig zuiver gezongen, mooie vibrato.

Het lijkt alsof je super comfortabel op het podium bent. Ontspannen om naar te kijken en luisteren. Prachtige gitaar lijntjes, heel muzikaal! Stem totaal onder controle, indrukwekkend. Tweede liedje minder uitgebreid viool arrangement, aan de intonatie kan nog gewerkt worden.

Cheyenne & Liselot; GA ZO DOOR! We waren onwijs trots op jullie en hopen dat jullie je zo blijven ontwikkelen als jullie in deze korte periode al hebben laten zien.



Liselot van Steekelenburg en Tim Holt

Stedelijk Gymnasium

Het pianoloopje en de zanglijn (you make me feel...) uit jullie nummer zijn catchy van aard zullen we maar zeggen. Ik werd er de ochtend na het HIT zelfs mee wakker. Goed teken lijkt me.

Het is goed om te zien dat jullie sommige adviezen uit de Masterclass hebben meegenomen. Zo zit Tim iets naar Liselotte toegedraaid. Het ziet er verrassend uit en zo versterkt het beeld ook de tekst. Ook de meerstemmigheid aan het einde van het nummer hebben jullie meegenomen.

Jullie kregen niet voor het eerst de vraag of jullie een stelletje zijn. Tijdens de masterclass was jullie antwoord een volmondig nee. Nu was het antwoord van Tim op dezelfde vraag van de presentatrices Laura en Nina "jammer genoeg niet". Jullie laten ons in onwetendheid...

Beiden beschikken over een mooi stemgeluid. En zijn ook nog instrumentalist. Jouw stem Liselotte, is wat hees, zuiver en heeft een flink bereik. Het maakt ons nieuwsgierig naar een nummer met wat meer power. Waarin je wat meer vocaal uitpakt. Het lijkt ons ook leuk om Tim een keer solo te horen.

Volgend jaar weer samen en dan iets heel anders, of beide apart? Wie weet tot een volgend HIT!

Feline Bleekmolen, Philine Uiterwaal, Cheyenne Howell en Kes Wieringa

Coornhert

Nummer: Royals – lorde

Een gedurfd nummer om live te presenteren. Royals klinkt als een heel makkelijk nummer om te zingen, maar heeft heel veel valkuilen qua timing en samenzang. Hier zijn ook wat verbeter punten te behalen voor de dames. In het begin van jullie optreden kwamen jullie nog een beetje onwennig, misschien wat zenuwachtig over, waardoor het wat rommelig was. De timing van de inzetten van de 2^{de} en 3^{de} stem kwamen net te laat, waardoor het nummer zijn kracht verloor. De gitarist heeft dit redelijk kunnen ondervangen met zijn strakke begeleiding, alleen mis je daardoor de harmonie van de zangeressen.

Probeer meer met elkaar te zingen en goed op de timing te letten. Zeker voor de 2^{de} en 3^{de} stem. Probeer ook met elkaar de harmonie op te zoeken, door goed te luisteren naar elkaar tijdens het zingen en stem ook het volume van de stemmen goed op elkaar af, zodat de meerstemmigheid wat meer naar de voorgrond komt.

Succes komend jaar en hopelijk mogen wij jullie volgend jaar weer zien schitteren op het HIT podium, misschien met een eigen meerstemmig nummer?

Feline Bleekmolen en Philine Uiterwaal

Coornhert

Wat een mooi eigen lied! Het majeur refrein en de melodische zanglijn zijn betoverend. Met wat kleine aanpassingen zou het lied nog sterker kunnen worden. Het ritmische pianopatroon is niet echt ondersteunend voor het nummer.



Van de tekst 'No Regrets' vragen we ons af waarom je die hebt gekozen? Het is een prachtig, volwassen, lied. De rust die het uitstraalt is prachtig.

Elvira Smeenk - eerste prijs

ECL

Fire - lekkere sound + fijne akkoordjes. Backingvocals super strak en een goeie toevoeging. Heel zuiver. Tekst en muziek voelt alsof het echt uit jou komt en het jÓuw verhaal is. Goeie tekst, origineel. Je sound is te gek, warm en toch scherp aanwezig.

Unlovable - Vorige keer speelde je gitaar, dit ziet er comfortabeler uit, maar is misschien iets minder swingend. Intonatie koortjes kan bij dit lied beter.

Elvira; GA ZO DOOR! We hopen dat je ons op de hoogte houdt van je avonturen en zijn nu al van je aan het genieten op Spotify ;-)

Lotte Kerkman

Hageveld College

Best bijzonder dat je pas vier maanden liedjes schrijft en dan al in de Finale van het HIT staat. Dit werd ook nog eens bevestigd door de presentatrices Laura en Nina aan het einde van je optreden.

Wanneer je gaat optreden is het nodig om het voor jou zo comfortabel mogelijk te maken. Je microfoonstandaard op de juiste hoogte, je capo recht op het juiste akkoord geplaatst, je gitaar goed gestemd etc. Neem hiervoor gerust de tijd.

Je eerste nummer heb je met een mooie heldere stem gezongen. Zelfs in de uithalen hield je je stem heel behoorlijk onder controle. Knap! Let erop dat wanneer je meer kracht maakt met je stem en meer volume maakt je wat meer afstand neemt van de microfoon.

Te gek dat je ook een nummer op elektrische gitaar speelde. Een ogenschijnlijk rustig mooi meisje met een lekkere pittige inslag. We zijn heel erg benieuwd om je nog eens terug te zien en horen bij een volgende editie van het HIT. Veel zingen, veel gitaar spelen en lekker veel muziek luisteren en bandjes kijken!

Emma van Schie en Lucas Rens

Stedelijk Gymnasium

Nummers: Silent Beauty en Time- eigen nummers

Wow wat een geweldige en krachtige stem heeft Emma. Het eerste nummer begon heel traag waardoor het moeilijk leek om laag te zingen, maar dat kan natuurlijk ook door de zenuwen komen. Mooi piano spel, aan het eind een klein beetje rommelig, leek net of jullie twee even de weg kwijt waren, maar toch goed opgevangen. Goed geschreven nummer en uitvoering.

Het tweede begon heel laag, maar was heel zuiver gezongen. Leuk idee om er een duet van te maken. Alleen is het jammer dat de zanger er pas op het laatst bij kwam, dat zag er in het begin een beetje raar uit met de microfoon voor zijn mond. Qua samenzang zullen

jullie nog iets meer moeten repeteren. De stem van Lucas valt weg bij de krachtige stem van Emma.

Iets meer samen zingen en goed luisteren naar elkaar en probeer met elkaar ook te genieten op het podium! Ga zo door.



Joris Kouwenberg

Rudolf Steiner College

De verwachting van de jury over jouw optreden was erg hoog omdat je ons vorig jaar fijn verrast had met je eigen nummer. Dit jaar leek het een beetje tegen te zitten. Het akkoordenschema was wat vlak en ook had je articulatie wat beter gekund. Nu vloeiden de woorden te veel in elkaar over. Wel was het verhaal erg mooi en de ritmiek van de woorden waren goed gekozen. Blijf veel schrijven, want je bent erg talentvol en hebt een fijne stijl van liedjes schrijven. Hopelijk zien we je volgend jaar weer!

Anna Crawford

Hartenlust

Natural Woman - Super goed uitgepakt in het refrein. Wat heb je veel geoefend in de afgelopen weken! Je ziet er heel relaxed uit op het podium, dit zorgt ervoor dat het publiek ook heel ontspannen van je kan genieten. >> DIE UITHAAL!! Helemaal te gek. Jij komt er wel :)

Anna; GA ZO DOOR!!! Je hebt ontzettend veel talent, echt een natural singer ;-) We zijn onwijs trots om te zien hoeveel je in deze korte tijd bent gegroeid en we hopen je volgend jaar weer te zien... misschien met een eigen lied?

Romy Alho

Stedelijk Gymnasium

Je was jongste deelnemer aan het HIT 2018. Wanneer je staat te spelen zou je dat niet zeggen. Het is voor jou heel duidelijk waar je mee bezig bent. Je staat daar met je prachtige donkere verschijning behoorlijk zeker op dat grote podium.

De verrassing wordt nog groter wanneer er uit jou zo'n prachtig warm en donker stemgeluid komt. Het neigt al naar een volwassen geluid. Daarbij begeleidt je jezelf ook nog eens op gitaar. Nauwelijks naar je gitaar kijkend zet je iets moois neer waar de zaal zichtbaar van geniet.

Blijf veel spelen en zingen en ga op ontdekkingsreis. Ontdek je echte eigen stemgeluid. Probeer dingen uit met je stem. Zit je al op zangles? Zo niet, dan kan dit heel leerzaam zijn. Ga veel naar muziek luisteren. Misschien is het wel leuk om genres te beluisteren waar je nooit van gehoord hebt gewoon om te leren hoe je op verschillende manieren je stem kunt gebruiken. Dit geldt hetzelfde voor het gitaarspel. Blijf je eigen liedjes maken. En we hopen van harte je terug te zien bij een volgende editie van het HIT!

Marit Mesman - derde prijs

Mendel College

Nummers: Faking Paradise, Fire of Desire en Spoken- eigen nummers

Marit, wat is het fijn om jou op het podium te zien. Vrolijk, spontaan en goed in het contact

maken met het publiek. Je merkt dat je al behoorlijk wat ervaring hebt met optreden. De zekerheid straalt ervan af.

Je hebt 2 mooie en zeer goede Engelstalige nummers ten gehore gebracht. Er zat veel wisselingen in qua ritme en stijlen. Heel leuk om te horen dat je verschillende technieken in je nummers verwerkt hebt. Daardoor kan het wel overkomen dat hier en daar de zinnen een beetje aan het einde worden weggemoffeld. Probeer ook de laatste woorden duidelijk te zingen.

Je Nederlandstalige nummer was een verrassing. Qua tekst en arrangement zat het zeer goed in elkaar. Doordat de eerste 2 nummers technisch wat moeilijker waren, viel Spoken een klein beetje in het niet. Het was t.o.v. de Engelstalige nummers wat saaier en minder gelaagd.

Ga komende tijd nog eens goed aan de slag met Spoken en probeer het Engelstalige Marit-sausje toe te voegen en dan kan het een geweldig nummer worden. Gefeliciteerd met je 3^{de} plek.

